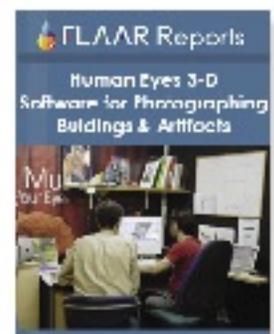
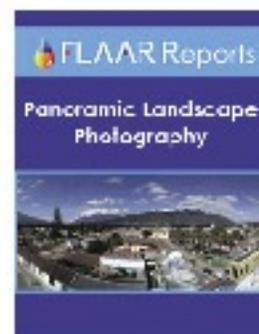
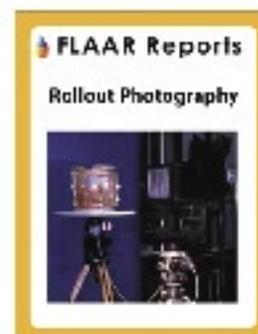
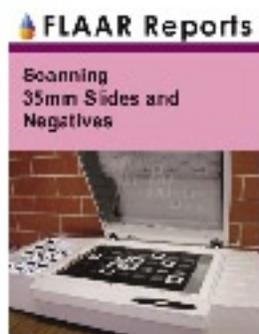
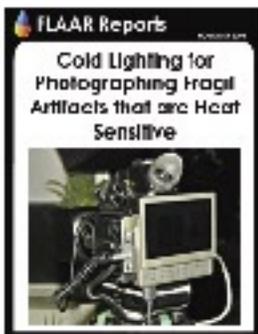
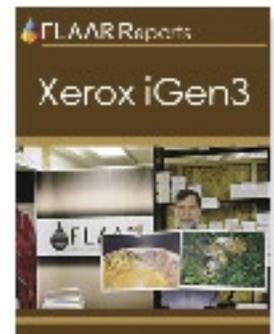
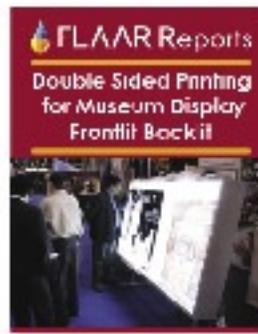
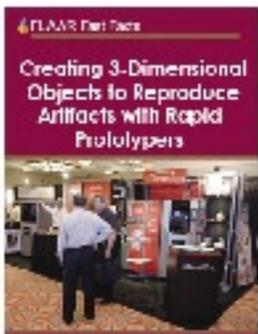
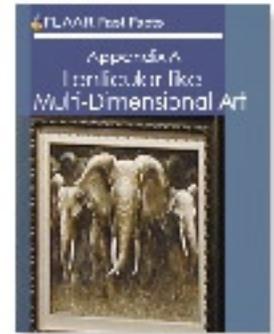
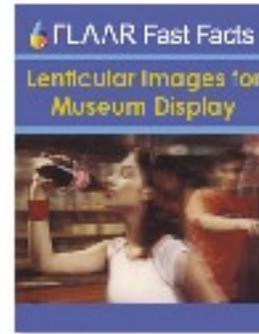
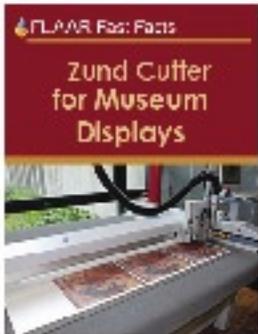




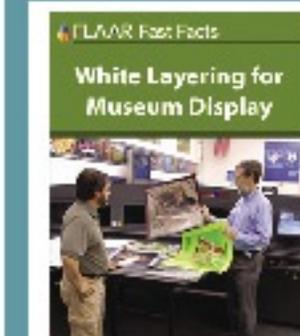
FLAAR Reports

TECNOLOGÍA DE IMÁGEN DIGITAL

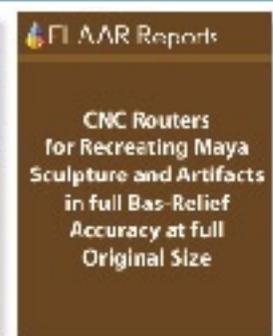
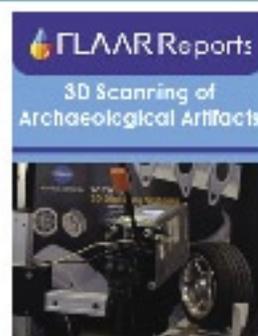
Para Archaeólogos, Artistas,
Museos y Parques Nacionales



NUEVOS PROYECTOS PARA EL 2007



NUEVOS PROYECTOS PARA EL 2008



Exhibiciones de Museo Deslumbrantes

Si su proyecto (o museo) tiene artefactos que desean mostrar, si quieren despertar a sus espectadores y hacer que ellos se fijen, hoy en día puede imprimir en materiales diversos.

Digamos que el sitio en el que están trabajando tiene una estela Preclásica importante, y quiere exhibirla a un tamaño 1:1 (con una altura de 2 o 3 metros). Con la tecnología de hoy pueden imprimir esto, en piedra, con varias pulgadas de ancho.

Si, este no es un error al escribir. Pueden imprimir en piedra, en vidrio, en madera.

FLAAR es consultor para varias de las compañías fabricantes de impresoras más grandes del mundo de los que hacen esta tecnología. FLAAR es invitado a presentar las máquinas más nuevas al público: Dr. Hellmuth recientemente dio una conferencia en Korea (la semana pasada) y cerca de Ámsterdam el año pasado.

Las fotos de aquí muestran otro proyecto en el que FLAAR esta trabajando. Dos de nosotros volamos hacia Suiza para recibir entrenamiento (Hellmuth y Eduardo Sacayón, administrador de proyectos de FLAAR en Guatemala). Aquí recibimos dos días de entrenamiento en tecnología de digitalización de imágenes más reciente de Suiza.

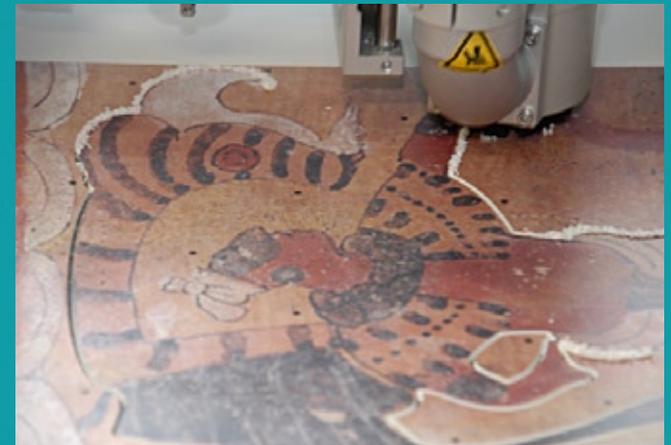
Esta compañía es un patrocinador de FLAAR por lo que estaremos recibiendo entrenamiento continuo. FLAAR va a producir reportes que explican a museos, universidades, proyectos arqueológicos, y a individuos, cómo sacar ventaja de esta tecnología.

Los proyectos particulares intentan que se tomen figuras Mayas de los vasos policromos, agrandarlos a su tamaño en vida a 1:1 (tamaño humano), y recrear ceremonias, bailes, juegos de pelota con individuos reales (en su tamaño en vida), totalmente en color. Las muestras que hicimos en Suiza fueron pequeñas para poder traerlas de regreso a Guatemala en una maleta.

FLAAR usa su Experiencia en Tecnología de Imágenes Digitales

Para dar Asistencia a

- museos
- proyectos de arqueología,
- arqueólogos individuales y estudiantes para aprender acerca de toda la diversidad de hardware y software que pueden ayudar en proyectos de campo:
 - producir publicaciones cortas a color tanto impresas como electrónicas
 - dar asistencia a museos en crear exhibiciones que son tan impresionantes como educativas
 - dar asistencia a museos y parques nacionales en señalización informativa
 - dar asistencia a museos y proyectos arqueológicos para recaudar fondos para el desarrollo de su trabajo al demostrar que están trabajando con la tecnología más avanzada





¿Cómo hacemos todo esto?

El equipo de FLAAR va a las fuentes de la tecnología de digitalización de imágenes, no importando donde estén localizadas en cualquier país. Nosotros vamos a las instalaciones centrales de la compañía, y recibimos entrenamiento de sus expertos.

Aquí vemos a la compañía líder mundial en Software 3-Dimensional fotografico (una sola licencia originalmente cuesta \$20,000). Las oficinas centrales de esta compañía están en Israel. Esta imagen muestra a Nicholas Hellmuth recibiendo entrenamiento directamente de las personas que desarrollan el programa.

Este software para fotografía multi-dimensional tan innovador permitirá a los museos, parques nacionales, jardines botánicos y proyectos individuales, así como a los estudiantes y a los arqueólogos individuales a:

- Mostrar sus artefactos en 3-dimensiones en las computadoras y en carteles.
- Mostrar sus edificios históricos en una dimensión que llama la atención.

Si están preparando una propuesta para conseguir fondos para un proyecto de trabajo de campo, si su propuesta puede hacer que los ojos de los miembros del comité puedan deslumbrarse, seguramente estarán más cerca de conseguir la ayuda que las personas que envían una propuesta aburrida.

Busque a FLAAR para inspiración en todos los aspectos de tecnología de digitalización de imágenes

FLAAR es el único instituto de arqueología en el mundo que tiene un Scanner Cruse de 80 mega píxeles. Esta cámara digital/scanner de \$87,000 esta momentáneamente en nuestra Universidad de Ohio, pero pertenece a FLAAR, y esta disponible para moverse a alguna universidad o museo en USA.

También tenemos una segunda cámara/scanner en Europa, ya que FLAAR desea afiliarse con un instituto allá.

También tenemos dos cámaras digitales de 22-mega píxeles, y dos cámaras de rollout de 48 mega píxeles. Todas son totalmente portables.



¿Qué pasa con publicaciones básicas?

Probablemente ya conocen las impresoras para hacer publicaciones cortas con información variable. Si no, esta es una muy Buena tecnología para aprender. Así es como más adelante, FLAAR espera publicar su archivo de 50,000 imágenes arqueología pre-Colombina, epigrafía e historia arquitectónica de Mesoamérica.

Xerox llevó a cinco de nosotros por avión, pagando nuestros gastos, para tener dos días de entrenamiento en las oficinas centrales mundiales de Xerox. Ahora nosotros conocemos mucho más de esta tecnología de impresión, y podemos ayudar a museos y proyectos arqueológicos a aprender como manejar sus publicaciones en el futuro.



REPORTES DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

RespalDOS Digitales para Cámaras de Formato Medio de 17 a 33 Megapíxeles



Tripodes y Cabeza para Tripodes



Iluminación de Estudio para Fotografía Digital



Iacon-Hasselblad



Fotografía de Objetos Cilíndricos en Formato Ancho (Rollouts)



Reportes Adicionales de FLAAR acerca de Fotografía Digital



De 22 a 39 Megapíxeles, Phase One



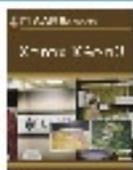
Megavision Blanco y Negro y Respaldo Digital Proback



Hoy en día las impresoras de gran formato pueden imprimir directamente en seda, algodón, poliéster o en material para paredes y piso para crear la señalización informativa en su museo.



Las mismas impresoras que imprimen en material textil, pueden tomar el diseño de un vaso policromado Maya y reproducirlo en cualquier tela, recreando la vestimenta Maya de una forma digital para exhibirlos por medio de maniqués o en ambientes.



La variedad de información en cuanto a impresoras digitales es una forma de publicar reportes relacionados con la arqueología. Tesis de Maestría, disertaciones doctorales a todo color. FLAAR cuenta con la experiencia en esta tecnología.